

Documento Stuckist

O primeiro grupo de arte Remodernista
(est. 1999)

Remodernismo

'A caminho de uma nova espiritualidade na Arte '

Ao longo do século 20 o Modernismo progressivamente perdeu-se em seu caminho, até finalmente desintegrar-se no comercialismo pós-moderno rasteiro. Nesta hora apropriada os Stuckists, o primeiro Grupo de Arte Remodernista, anunciam o nascimento do Remodernismo.

1. Remodernismo é o renascimento de arte espiritual.
2. O Remodernismo toma os princípios originais do Modernismo e reaplica-os, destacando a visão ao invés do formalismo.
3. O Remodernismo apóia a visão espiritual dos pais fundadores do Modernismo e respeita-lhes a coragem e a integridade em encarar e descrever o labor da alma humana por uma nova arte que não já estava mais servil a um dogma religioso ou político, e que buscou dar voz à gama da psique humana.
4. O Remodernismo descarta e substitui o Pós-modernismo por causa do fracasso deste em responder ou direcionar quaisquer questões importantes de se ser um ser humano
5. O modernismo jamais cumpriu seu potencial. Ele é fútil ao 'anunciar' algo que não tem até corretamente 'sido' algo em primeiro lugar.
6. O Remodernismo é inclusivo no lugar de exclusivo e dá as boas-vindas aos artistas que se esforçam em conhecer a si mesmos e se encontram pelos processos da Arte nos quais se aplicam para conectarem e incluírem, em lugar de alienarem-se no elitismo.
7. O Remodernismo personifica a profundidade e o significado espiritual, e traz ao fim uma era de materialismo científico, nihilismo e bancarrota espiritual.
8. Não precisamos mais de uma estúpida, chata, desmiolada destruição de convenções, o que precisamos não é do novo, mas do perene.
9. Espiritualidade é a jornada da alma na Terra. Seu princípio primeiro é de uma declaração de intenções para enfrentar a verdade. A verdade é o que é, não importando o que desejamos ser.
10. Arte verdadeira é a visível manifestação, a evidência e facilitadora da jornada das almas.
11. Ser artista espiritual significa direcionar inflexivelmente as nossas projeções, boas e ruins, atraentes e grotescas, as nossas forças bem como nossas ilusões, a fim de conhecer a nós mesmos e, por conseguinte nossa verdadeira relação com os outros e nossa conexão com o divino.
12. Arte espiritual não é sobre o reino das fadas. É sobre pegar na textura áspera da vida. É sobre direcionar a sombra e fazer amigos entre cães selvagens. Espiritualidade é a consciência de que tudo na vida é para um propósito mais alto.
13. Arte espiritual é a pintura de coisas que toquem no espírito do artista. Arte espiritual não significa pintura de Madonas ou Budas.
14. A Arte espiritual não parece muito espiritual freqüentemente, parece-se com tudo o mais porque espiritualidade inclui tudo.
15. A Arte espiritual media entre o mundano e o inconsciente. Por definição, inconsciente é o que nós precisamos explorar e integrar.
16. Deveria ser notado que técnicas são ditadas, e necessárias somente até o ponto em que forem proporcionais à visão do artista.
17. Arte espiritual não é religião. Espiritualidade é busca da humanidade para compreender a si própria e descobrir sua simbologia pela clareza e integridade de seus artistas.
18. Por que precisamos de uma nova espiritualidade na arte? Porque se conectar em um meio significativo é o que faz as pessoas felizes. Sermos compreendidos e compreensivos um ao outro torna a vida agradável e no valor de viver.
19. Precisamos de uma arte que integre corpo e alma e reconheça os princípios duradouros e subjacentes que sustentaram a sabedoria e a percepção ao longo de história da humanidade. Isto é a função adequada da tradição.
20. O trabalho do Remodernista é o de devolver Deus à Arte, mas não aquilo que Deus era antes. Remodernismo não é uma religião, mas conservamos aquilo que é essencial para recuperar o entusiasmo (do grego *en theos* - ser possuído por Deus).
21. A elaboração da verdadeira Arte é o desejo do homem de comunicar consigo mesmo, com seus companheiros e com seu Deus. A arte que fracassa em tratar destes assuntos não é arte.

Resumo

É bastante claro para qualquer um dotado de disposição mental organizada que tudo que está agora apresentado, bem seriamente, como arte pela elite dominante, é a prova de que um desenvolvimento aparentemente racional de um corpo de idéias foi seriamente torcido. Os princípios em que o Modernismo foi fundamentado são sólidos, mas as conclusões que têm sido agora tiradas dos mesmos são prepósteras.

Tratamos desta carência de significado, de modo que uma arte coerente possa ser alcançada e este desequilíbrio reparado.

Que não exista nenhuma dúvida, haverá um renascimento espiritual na Arte porque não há nenhuma outra parte para onde a Arte vá. O mandato do Stuckismo é o de iniciar esse renascimento espiritual agora.

Billy Childish
Charles Thomson
1.3.2000

Traduzido por: Iracema M. M. Brochado